



IN FUGA DALLA SIRIA

SE FOSSI COSTRETTO A LASCIARE IL TUO PAESE CHE COSA FARESTI?



 www.instagram.com/kkdeb_artzone
<https://www.facebook.com/KKDEB81>

**GUIDA METODOLOGICA
PER LA GESTIONE DELLA MOSTRA
CON MODALITA' ACCESSORIATA CON
ACCESSO PER FASCE ORARIE**

INTRODUZIONE

Se fossi costretto a lasciare il tuo paese che cosa faresti?

Su questa domanda si basa la mostra interattiva “In fuga dalla Siria”; mettersi nei panni dell’altro è la chiave per comprendere quello che sta succedendo oggi nel mondo e che, inevitabilmente, ci coinvolge anche nel nostro quotidiano. Grazie a questa mostra sarà possibile avere uno sguardo nuovo e diverso, attraverso una modalità interattiva, sulle condizioni delle persone che scelgono di mettersi in viaggio verso un futuro migliore... ma sarà davvero così?

L’idea è quella di proporre uno strumento di riflessione che possa essere utilizzato autonomamente anche in contesti informali quali le parrocchie, associazioni, gruppi.

Il target della mostra è quello dei giovani dai 17 anni in su e adulti. Non è pensata per un pubblico più giovane.

QUALCHE DATO

DATI DI SINTESI SUL CONFLITTI IN SIRIA E SULLA SITUAZIONE DEI PROFUGHI

Il conflitto siriano, scoppiato il 15 marzo 2011 come rivolta contro il regime del presidente Bashar al-Assad, ha sconvolto la Siria, uccidendo più di 470 mila persone e facendo 1,9 milioni di feriti.

Oltre 6,5 milioni di siriani sono oggi sfollati all’interno del loro paese. Più di 18 milioni hanno bisogno di aiuti umanitari di emergenza per sopravvivere.

4 milioni di persone sono state costrette ad abbandonare le proprie case.

Molte hanno cercato asilo nei paesi confinanti: la Turchia oggi accoglie 2,3 milioni di rifugiati, il Libano 1,1 milioni, la Giordania 629 mila, il Kurdistan iracheno 250 mila, l’Egitto 132 mila.

È molto difficile avere dati certi perché al momento non si riesce ad avere un monitoraggio preciso, ci si affida ad organizzazioni indipendenti come il Syrian Centre for Policy Research.

Inizialmente l’ONU forniva regolarmente le sue stime sul numero dei morti in Siria; nel luglio del 2013, però, smise improvvisamente di farlo. All’inizio del 2014 Rupert Colville, un portavoce dell’UNHCR (Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati), disse che il suo ufficio non era più in grado di fornire dati affidabili sul numero dei morti, e che a causa dei dubbi circa l’accuratezza delle loro informazioni l’ONU non avrebbe più diffuso nuove stime. L’ultimo dato ufficiale è stato diffuso nell’agosto del 2013.

1. COME GESTIRE LA MOSTRA

Si tratta di uno *story game* durante il quale allo spettatore viene chiesto di mettersi nei panni di un migrante che si trova a dover fuggire dal proprio paese; leggendo alcuni pannelli ci si troverà di fronte a delle scelte e si verrà indirizzati a seguire un certo percorso a seconda delle decisioni prese.

Per la realizzazione di questa modalità di gestione della mostra, il Granello di Senapa predispone una formazione di 2 ore circa a tutti gli animatori nella quale verranno condivise le modalità di gestione, le attenzioni e le strategie per superare eventuali criticità. Questa formazione è obbligatoria.

MATERIALE A DISPOSIZIONE:

Nr 1 Pannello spiegazione	Pannello che introduce e presenta la mostra, da posizionare al di fuori dello spazio in cui si realizza la mostra vera e propria.
----------------------------------	---

Nr 1 Pannello 0	È il pannello iniziale che consegna i dati sulla realtà e spiegazione il contesto iniziale della mostra.
Nr 13 Pannelli Storie/Testimonianze	Sono i pannelli conclusivi della mostra a cui vengono rimandati i partecipanti, sono le storie di persone che verosimilmente hanno svolto la medesima strada e le stesse scelte svolte dai partecipanti durante la visita della mostra.
Nr 43 pannelli a forma di libro	Sono i pannelli su cui sono scritte le situazioni e le scelte da prendere per proseguire il viaggio; ogni pannelli libro, a seconda della scelta fatta, rimanda a un altro pannello successivo.
Nr 62 passaporti individuali	Sono le identità, le carte di ruolo che ogni singola persona assume per svolgere la mostra.
Nr 32 passaporti famiglia	Sono le identità di famiglia, le carte di ruolo che ogni coppia di partecipanti assume per svolgere la mostra.
Nr 100 mazzette di soldi FACSIMILE da 20.000\$	Sono i soldi necessari ad affrontare il viaggio Verrà inoltre messa a disposizione una matrice A4 per la stampa di ulteriori soldi facsimile.

ALLESTIMENTO SPAZI:

Per allestire la mostra hai bisogno di uno spazio ampio o la possibilità di utilizzare più stanze e corridoi adiacenti.

Predisponi uno spazio accoglienza e di messa in ruolo dove puoi collocare il **Pannello spiegazione** e il **Pannello 0**; in questo spazio verranno distribuiti i passaporti e accompagnati i partecipanti alla messa in ruolo.

Distribuisce i 43 **Pannelli Libro** nello spazio a disposizione avendo l'attenzione di non collocare i Pannelli Libro in ordine numerico consequenziale, in particolare presta attenzione al posizionamento dei seguenti cartelli:

Pannello 1 - esponilo ben visibile, con le mazzette dei soldi posizionati in un apposito contenitore e con spazio attorno perché è il pannello dal quale tutti passano.

Pannello 2 e 3 – posizionali lontani dai Pannelli 1 in due spazi differenti e distanti, perché è la prima differenziazione di rotta.

Pannello 4, 5, 13, 14, 29, 30 – colloca li lontani dai Pannelli 2 e 3, lontani gli uni dagli altri e non immediatamente visibili, in modo che debbano essere cercati, perché sono degli snodi importanti nelle storie di tutti.

Pannello 8, 31, 34, 35, 36, 37, 40, 55 - posizionali il più nascosti possibili, in modo che debbano essere cercati e non appaiano facilmente visibili perché questi sono alcuni dei finali dei percorsi più brevi.

Predisponi uno spazio finale della mostra con i **13 Pannelli Storie** ed eventualmente un quadernone dove invitare i partecipanti a lasciare un commento o una riflessione.

MATERIALE:

Materiale mostra, travestimenti per la messa in ruolo (teli, sciarpine, cappelli, ecc), video sintesi situazione Siria, pc con casse, videoproiettore con telo, pennarello indelebile, scotch di carta, contenitore preziosi, bambole, biro, quadernone per lasciare un commento.

È consigliato di utilizzare una musica di sottofondo per favorire la concentrazione ed evitare la dispersione o la chiacchiera.

Il materiale non fornito dal Granello (vedi tabella sopra) dovrà essere reperito dalla realtà ospitante.

ACCOGLIENZA E MESSA IN RUOLO

PRIMO GIRO:

Per un accesso regolato da una scansione temporale, ogni ora circa, utilizza la seguente modalità:

Predisponi uno spazio con un tavolino sul quale poggia un certo numero di passaporti individuali, invita ogni partecipante a scegliere un passaporto individuale.

Ricorda ai partecipanti che dovrà impersonare l'identità segnata, uomo o donna, a prescindere se il partecipante è uomo o donna.

Invita i partecipanti a pensare all'identità che gli è stata consegnata e a costruirsi un ruolo dettagliato facendosi aiutare dalle domande che trovano sulla parte destra del passaporto (CHI SONO?, DOVE ABITAVO?, COM'ERA LA MIA CASA?, CON CHI VIVEVO?, COME E' COMPOSTA LA MIA FAMIGLIA?, COME SONO O ERANO I MIEI GENITORI?, HO DEI FRATELLI?, HO DEI FIGLI?, COSA MI PIACEVA FARE?, COM'ERA LA MIA GIORNATA TIPO?, COSA FACEVO NEL MIO TEMPO LIBERO?, CHI ERANO I MIEI AMICI?, QUANDO HO DECISO DI PARTIRE?, PER QUALE MOTIVO?, LA PARTENZA E' STATA PROGRAMMATA O DOVUTA AD UNA EMERGENZA?); ricorda che più entrano nel dettaglio della costruzione della nuova identità e più sarà facile e immediato decidere di fronte alle differenti scelte che saranno invitati a prendere durante la mostra.

Metti a disposizione dei partecipanti teli, sciarpine e cappelli, ricorda che il travestimento può aiutare a entrare nei panni di altre persone e di altre situazioni.

Per aiutare ulteriormente la messa in ruolo puoi predisporre la possibilità di proiettare uno special di qualche minuto che descriva la situazione delle Siria in questi ultimi 5 anni.

SVOLGIMENTO:

Ultimata la messa in ruolo ricorda ai partecipanti che, là dove nella mostra verrà chiesto loro di pagare, dovranno lasciare i soldi in terra in prossimità dei pannelli libro corrispondente.

Può capitare, durante lo svolgimento della mostra che i partecipanti rimangano senza soldi; predisponi uno spazio ben visibile dove un animatore svolgerà il ruolo di banca/strozzino/rigattiere acquistando oggetti preziosi in cambio di soldi. Gli oggetti preziosi potrebbero essere cellulari, collane, anelli, portafogli, borse, scarpe, giacche e tutto ciò che i partecipanti hanno con loro. Organizza la banca in modo che, ad ogni partecipante che chiede di vendere degli oggetti, venga consegnato un numero (scritto sulla mano del partecipante con un pennarello) e lo stesso numero venga attaccato con un pezzetto di scotch all'oggetto venduto.

Arrivati ad un certo punto del viaggio, i partecipanti, si troveranno davanti ad un pannello libro con la scritta fine (END IL TUO VIAGGIO TERMINA QUI VAI A LEGGERE LA STORIA DI ...) e il riferimento al nome di una persona e al pannello storia dove è scritta la storia di una persona reale che verosimilmente ricalca le scelte che il partecipante a svolto durante la visita alla mostra.

Dai il tempo di leggere la storia invita i partecipanti a tornare nell'angolo della messa in ruolo per ripartire in coppia con una nuova identità di famiglia.

ACCOGLIENZA E MESSA IN RUOLO

SECONDO GIRO:

A mano a mano che i partecipanti finiscono il primo viaggio individuale, fai ripartire i partecipanti di nuovo ma questa volta in coppia. Consegna ad ogni coppia un passaporto famiglia, anche in

questo caso, è importante che i partecipanti definiscano e si costruiscano la propria identità e storia di famiglia.

Nel passaporto famiglia sono evidenziati due personaggi, due nomi, chiedi alla coppia che definire chi è uno e chi è l'altro, questo è importante perché se durante il viaggio non si troveranno d'accordo davanti ad una scelta, è l'intestatario della carta, il primo nome, che sceglie.

Inoltre nel passaporto famiglia, sotto i nomi dei personaggi, è indicato se i due partono soli o con figli o fratelli piccoli a seguito, in caso di minori a seguito, consegna tante bambole quanti sono i minori indicati sul passaporto. La consegna di bambolotti da portarsi dietro durante il viaggio serve a far percepire tutta la pesantezza e la responsabilità che aumenta nel intraprendere viaggi di questo tipo con dei bambini a seguito.

Chiaramente in questo caso i soldi da lasciare presso i pannelli libri dovranno essere moltiplicati per i componenti della famiglia.

CHIUSURA:

Concluso anche questo viaggio, invita i partecipanti a leggere la storia a cui sono stati rimandati e a lasciare un commento scritto conclusivo.

2. PER SAPERNE DI PIÙ

SITOGRAFIA

<http://www.ilpost.it/2016/03/21/non-sappiamo-ancora-quante-persone-sono-morte-nella-guerra-in-siria/>

<http://www.syriahr.com/en/>

<http://www.lettera43.it/it/articoli/cronaca/2016/08/18/siria-tutti-i-numeri-della-catastrofe-dal-2011/200903/>

www.istat.it/it/immigrati

www.unhcr.org/

www.caritasitalia.it

Come il peso dell'acqua Documentario prodotto da RAI3 www.rai.tv/dl/RaiTV/.../ContentItem-ae87096e-f862-40e7-95fb-84c85c944d05.html

BIBLIOGRAFIA

Lacrime di sale – la mia storia quotidiana di medico di Lampedusa tra dolore e speranza

di Pietro Bartolo e Lidia Tilotta, ed. Mondadori, 2016

Isis spiegato ai bambini

di Pellai Alberto, Morin Edgar, Mazzeo Riccardo, Montanari Marco, ed Centro Studi Erickson, 2016

Bilal – il mio viaggio da infiltrato nel mercato dei nuovi schiavi

di Fabrizio Gatti, ed. Rizzoli, 2007

3. DISPOSIZIONI FINALI

NOLEGGIO MOSTRA

La mostra può essere noleggiata dal Granello di Senapa scrivendo a info@granello.re.it o telefonando allo 0522-516163. Verrà richiesta la firma di un accordo con un soggetto giuridico che si assuma l'onere dei costi e la responsabilità in caso di danni.

LA NOSTRA NON PUÒ ESSERE IN ALCUN MODO DUPLICATA (TUTTA O IN PARTE) E/O UTILIZZATA SENZA AVER INFORMATO IL GRANELLO DI SENAPA SUL LUOGO E LE MODALITÀ DI UTILIZZO

COSTI

Noleggio per una giornata: 150€ + iva

Noleggio per due o più giorni e fino ad una settimana: 250€ + iva

Per periodi più lunghi è necessario richiedere un preventivo personalizzato.

Due ore di formazione metodologica per operatori (obbligatoria): 140€ + iva

RITIRO E TRASPORTO

La mostra dovrà essere ritirata presso la sede del Granello di Senapa, via dell'Aeronautica 4, 42124 Reggio Emilia, concordando con gli operatori giorno e orario. Il trasporto è interamente a carico di chi noleggia. Per il trasporto è necessario un pulmino a nove posti senza sedili o pulmino ducato.

La mostra può anche essere spedita con corriere, le spese in questo caso sono interamente a carico del destinatario che si assume anche ogni responsabilità in caso di smarrimento o danneggiamento (vedi sotto).

IN CASO DI DANNI O SMARRIMENTI DI PARTI DELLA MOSTRA

In caso di danni o smarrimenti di parti della mostra sarà richiesto il risarcimento conforme al danno causato (prezzo comprensivo delle spese di spedizione):

pannello 54x180 comprensivo di piedi = € 85 cad

solo pannello 54x180 = € 75 cad

coppia di piedi = € 34 cad

pannello libro 45X45 = € 45 cad

RINGRAZIAMENTI

Ideazione e realizzazione: Granello di Senapa www.granello.re.it

Liberamente tratto da: “*Syrian Journey: Choose your own escape route*” realizzato da *BBC Arabic digital project exploring migration from Syria*.

Disegni originali di Francesco De Benedittis <http://checcodeb.blogspot.it>

Progettazione Grafica Studio ALIAS s.r.l. | Consulenza e progettazione per la comunicazione pubblicitaria www.aliascomunicazione.it

Realizzazione Cantarelli Group www.cantarelligroup.com

Tutti i pannelli sono stampati su Eco-Pannelli in cartone alveolare Avana 20 mm – 100% Riciclabile.

Realizzata grazie al contributo dei fondi 8x1000 Cei.

Si ringraziano per l'insostituibile contributo tutti i volontari, in particolare i giovani in servizio civile, che hanno permesso che questa mostra diventasse realtà; ringraziamo anche le centinaia di studenti delle scuole superiori della Diocesi di Reggio Emilia – Guastalla che, negli ultimi due anni, hanno sperimentato con noi l'attività e con il loro entusiasmo ci hanno stimolato a proporla ad un pubblico più ampio.

GRANELLO DI SENAPA

Il Granello di Senapa è un organismo di coordinamento diocesano per l'educazione e la formazione alla mondialità e al servizio. Nato nel 2001 con l'obiettivo di proporre occasioni formative sul territorio della diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, è formato da sette uffici pastorali (Caritas diocesana, Centro missionario diocesano, Ufficio catechistico, Servizio di pastorale giovanile, Ufficio di pastorale scolastica, Ufficio di Pastorale Sociale e del Lavoro, Ufficio Pastorale Familiare), in collaborazione con le cooperative Ravinala, Ovile e Unione Mariana e l'Ong Reggio Terzo Mondo. Il Granello di Senapa nasce dal desiderio di testimoniare e proporre, soprattutto ai giovani, valori, scelte e stili di vita rispettosi della voce di ogni persona, dell'ambiente e del territorio. Il coordinamento opera nelle scuole, nei centri di formazione professionale, nelle parrocchie e nelle associazioni di giovani e di volontariato.

Riferimenti:



GRANELLO DI SENAPA

Via dell'Aeronautica 4
42124—Reggio Emilia
Tel. 0522 51 61 63
info@granello.re.it
www.granello.re.it