

# LABORATORIO DI SCRITTURA ESPRESSIVA

Itinerario nel quale si propone di scrivere la tua esperienza personale. Le proposte che contiene hanno anch'esse lo scopo di **trasformare la scrittura da esercizio di noia a esercizio di passione nel quale trasferire la propria vita.**

Le consegne di scrittura che trovi in questo itinerario sono introdotte da un testo:

leggilo con attenzione e solo successivamente leggi la consegna e scrivi. Scrivi di getto; prova a stare nel tempo stabilito, senza curarti di dare un "tono letterario" alla tua produzione: non è questo che ti viene richiesto/proposto.

## 1. Mi piace non mi piace

*Mi piace l'insalata, la cannella, il formaggio, i condimenti, le paste di mandorle, l'odore del fieno tagliato (mi piacerebbe che un "naso" fabbricasse un profumo simile), le rose, le peonie, la lavanda, lo champagne, le posizioni leggere in politica, Glenn Gould, la birra freddissima, i cuscini piatti, il pane tostato, i sigari Avana, Haendel, le passeggiate moderate, le pere, le pesche bianche o di vigna, le ciliege, i colori, gli orologi, le penne stilografiche, le piume per scrivere, le portate intermedie, il sale crudo, i romanzi realistici, il piano, il caffè, Pollock, Fourier, Ejzenstein, i treni, il vino Médoc, il Bouzy, avere degli spiccioli, Bouvard e Pécuchet, camminare coi sandali di sera nelle stradine del Sud-Ovest, la curva dell'Adour vista dalla casa del dottor L., i Marx Brothers, il serrano alle sette del mattino mentre si esce da Salamanca, ecc.*

*Non mi piace I cagnolini lulù bianchi, le donne coi calzonni, i gerani, le fragole, il clavicembalo, Mirò, le tautologie, i cartoni animati, Arthur Rubinstein, le ville, i pomeriggi, Satie, Bartok, Vivaldi, telefonare, i cori dei bambini, i concerti di Chopin, le bransles della Borgogna, le danze rinascimentali, l'organo, M.A. Charpentier, le sue trombe e i suoi timbali, il politico-sessuale, le scene, le iniziative, la fedeltà, la spontaneità, le serate con gente che non conoscono, ecc.*

*Mi piace, non mi piace: il che non ha nessuna importanza per nessuno; il che, apparentemente, non ha senso. E però tutto questo vuol dire: il mio corpo non è lo stesso del vostro*

**(Da: R. Barthes, "Barthes di Roland Barthes")**

### CONSEGNA

Scrivi un elenco delle cose che ti piacciono e non ti piacciono iniziando con l'enunciazione "mi piace" e ripetedola nel corso del testo. Se sei in difficoltà, riparti dalla enunciazione "mi piace" "non mi piace"...

Puoi indicare tutto ciò che vuoi: persone, oggetti, libri, azioni, ecc. Concediti 10 minuti. Ovviamente le cose che ti verranno in mente in questi 10 minuti non sono “assolute”: in un altro momento o con più tempo a disposizione te ne verrebbero in mente altre.

## **2. Se fossi**

*Se fossi l'acqua  
farei delle onde  
mi berrebbero  
sarei bianca  
sarei un'acqua naturale  
avrei dei pesci rossi  
farei andare le barche  
avrei dei fiori rosa  
avrei degli squali con i denti a sega  
avrei un castello sul fondo  
avrei degli uomini-rana  
avrei delle pietre brillanti  
avrei dei vestiti grigi*

**(Pascal, Atelier di scrittura Montrouge 1978)**

*Se fossi il vento  
manderei via le nuvole  
spegnerei il sole  
farei un vento verde  
farei muovere le foglie  
farei volare via gli uccelli  
sarei un vento freddo  
farei un uragano  
farei addormentare le foglie  
sorveglierei le nuvole  
sorveglierei foglie e fiori  
farei muovere la terra  
farei piovere  
sarei un lampo  
(...)*

**(Philippe, atelier di scrittura Montrouge 1978)**

### **CONSEGNA**

Scegli un elemento della natura (mare, acqua, terra, nuvola, neve, sole, fuoco..) e scrivi cosa faresti, vedresti, cosa ti piacerebbe, che tipo saresti, ecc..se fossi quell'elemento naturale; inizia la scrittura con “Se fossi...”

Concediti 15 minuti.

### 3. I Ricordi di Marco Aurelio

*“Da Nonno Vero ricevetti bontà e pacatezza d’animo*

*dalla fama e dalla memoria rimasta di colui che mi generò, carattere schivo ed energico.*

*Da mia madre: sentimento religioso, altruismo...inoltre semplicità di vita e avversione per il modo di vivere dei ricchi.*

*Dal bisnonno: il non aver frequentato le scuole pubbliche, ma avere in casa buoni insegnanti.*

*Dal mio istitutore: la resistenza alla fatica, il saper fare da sé, il non ingerirsi nei fatti altrui.*

*Da Diogene: il disinteresse per ciò che è fatuo..il non allevare le quaglie...aver scritto dei dialoghi quand’ero fanciullo; aver desiderato il lettuccio coperto di pelli e tutte le altre cose che fanno parte dello stile greco.*

*Da Rustico: l’idea di dover riformare e curare il mio carattere, lo scrivere lettere con semplicità...il leggere con cura le cose.*

*Da Apollonio: l’essere libero nelle decisioni e il non ricorrere ai dadi per troncane le incertezze.*

*Da Sesto: l’esempio di una famiglia patriarcale, il contegno dignitoso, ma senza affettazione, la sopportazione per gli incolti.*

*Dal fratello Severo: l’amore per il bello, della verità, della Giustizia: l’essermi formato il concetto di stato democratico, governato a nome della uguaglianza di tutti e dell’eguale diritto alla parola...”*

#### CONSEGNA

Marco Aurelio, imperatore romano, autore di uno dei primi e più famosi testi autobiografici, elenca le persone cui deve alcune sue qualità, abitudini, tratti di carattere...

Ti chiediamo di scrivere (nella stessa forma) un elenco di persone a cui riconosci il merito di averti trasmesso alcune abitudini, abilità, principi ... affiancando ad ogni persona le caratteristiche che ritieni ti abbia trasmesso.

Tempo di scrittura: 15 minuti.

---

#### PER TUTTI GLI ESERCIZI

Consiglio di utilizzare per ognuno di questi esercizi dei sottofondi musicali neutri, senza parole e senza virtuosismi complicati che comunque distraggono. Meglio utilizzare brani non conosciuti dai partecipanti anche qui per non distrarre o indurre ricordi particolari.

una buona raccolta da cui attingere può essere questo CD di Einaudi e Sissoko:

[https://youtube.com/playlist?list=PLF1jyX00jagnRkwCJvoYxD3UKJrNOK2NJ&si=egY\\_wcN3VkWcLWeb](https://youtube.com/playlist?list=PLF1jyX00jagnRkwCJvoYxD3UKJrNOK2NJ&si=egY_wcN3VkWcLWeb)

da voi ho usato: da qui “entre nous”, e “dans le desert”, e poi non da questa raccolta ma da Giovanni Allevi il brano “flowers”, ma ecco, liberi sulla vostra sensibilità